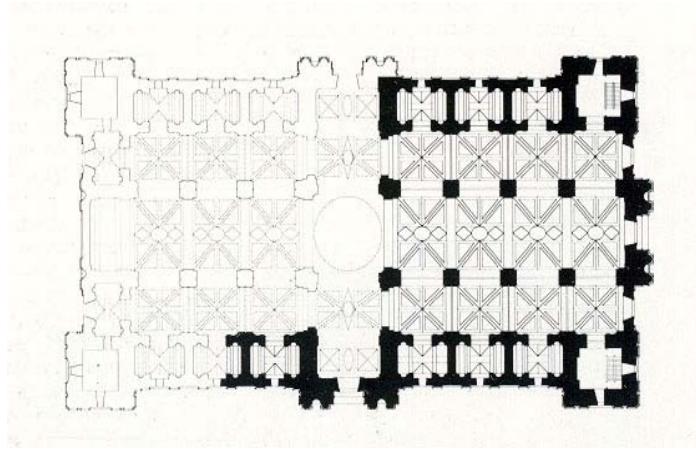


## LA CATEDRAL



El origen de la catedral fue una colegiata dedicada a Nuestra Señora de la Asunción o Santa María que decidió edificar el Conde Ansúrez. Se terminó de construir en el año 1100 y su estilo arquitectónico fue el románico. Esta primera colegiata se quedó pequeña y fue necesaria su ampliación, construyéndose un nuevo templo sobre esta que estaría concluido en el año 1228, de este segundo templo quedan hoy día unas ruinas por detrás de la actual catedral, este templo se utilizó hasta el siglo XVII. Una tercera colegiata se inició en el 1527 alterando el eje (NE-SE) de las iglesias primitivas, al orientar la fachada hacia la zona mercantil desarrollada al sur del núcleo original vallisoletano. Dirigieron las obras Diego de Riaño de 1527 a 1534, y Rodrigo Gil de Hontañón de 1536 a 1577, en 1580 apenas se habían alcanzado los 12 metros de altura, tendría planta basilical con capillas entre los contrafuertes y no se sabe con certeza si la cabecera sería recta o con girola, inspirándose en las catedrales de Sevilla, Toledo, Jaén, Salamanca y Segovia.

Hacia el año 1580-1582 el cabildo encargó un nuevo proyecto a Juan de Herrera, quien ideó un nuevo edificio sobre la planta del anterior, con tres naves, capillas entre los contrafuertes, una fachada con portada saliente y dos torres en los extremos, crucero en el centro geométrico con cúpula baidá y ciega, dos grandes portadas cerrando los brazos, cabecera recta, y dos torres flanqueando a esta.

Se siguieron haciendo sucesivas obras ampliando la catedral, a mediados del siglo XVII se levanto la única torre del templo, en 1729 Alberto de Churriguera proyectó el imahfronte, el cual construyó su sobrino Manuel de Larra Churriguera. En 1755 el terremoto de Lisboa afectó a la torre que ya se encontraba en mal estado, la repararía Matía Machuca, pero agravándose sus males en 1761, Ventura Rodríguez redactó un proyecto para su conservación que la mantendrían hasta el año 1841 en el que se hundiría. Después de muchos proyectos y debates de cómo terminar el edificio, el arquitecto Ortiz de Urbina, Sierra, Rezola, Iturralde y Miranda proyectan la actual torre separándose de los proyectos primitivos. En 1523 la torre sería coronada por una estatua de Sagrado Corazón de Jesús. En 1922 se construye la tribuna del órgano con los materiales del crucero y fondos obtenidos de la venta de la reja de la capilla mayor.

La fachada principal muestra la distribución interior de las naves, en el centro la portada, saliente hacia el exterior, se organiza en el primer cuerpo con un gran arco de triunfo de carácter albertiano con dobles columnas adosadas toscanas, como el entablamento. Su segundo cuerpo obra de Churriguera, sigue el esquema herreriano, pero a través del barroquismo de su autor. Desequilibra el conjunto en sentido vertical la torre de la Epístola, son los dos cuerpos inferiores herrerianos, los tres siguientes ochavados y coronada por cúpula y escultura del Sagrado Corazón.

### SANTA MARÍA 'LA ANTIGUA'

Se ha especulado, por el nombre del templo, que en el solar de la actual, ya había una iglesia visigótica.



Sea como fuese, un primitivo templo fue fundado a finales del siglo XI y comienzos del XII por el Conde Ansúrez (aunque la torre debe ser de comienzos del XIII) y reemplazado en el siglo XIV por la construcción gótica actual.

Lo más destacable es su hermosa torre románica, la más gallarda de las vallisoletanas, y junto al campanario de San Esteban de Segovia, la más hermosa entre las castellanas.

Tiene cuatro cuerpos prismáticos. El inferior es de gran altura y sólo se anima con una ventana situada en el muro occidental, con arquivolta baquetonada, guardapolvos de puntas de diamante y dos columnillas de soporte.

El siguiente cuerpo lleva en cada cara un vano ajimezado compuesto por doble arco de medio punto decorado con molduras ajedrezadas que descansan sobre columnas exteriores y una columna-parteluz.

La iglesia de Santa María de la Antigua de Valladolid fue declarada Monumento Histórico-Artístico el 11 de mayo de 1897

## IGLESIA DE SAN PABLO

La **Iglesia conventual de San Pablo**, de la orden de los dominicos es uno de los templos más representativos de la ciudad de Valladolid (Castilla y León, España).



Se encuentra situada en la **Plaza de San Pablo**, lugar donde se hallan, además de la iglesia, el Palacio Real y el Palacio de Pimentel, los llamados *sitios reales* en siglos pasados. Se encuentra adosada al Colegio de San Gregorio y próxima al resto de sedes del Museo Nacional de Escultura.

La iglesia es del tipo de las habituales en tiempos de los Reyes Católicos, siguiendo el estilo que se desarrolla en Castilla durante su reinado; el gótico isabelino. Como corresponde al gótico tardío, presenta una sola nave con capillas abiertas entre contrafuertes, coro alto a los pies y crucero muy marcado en planta y alzado. El ábside principal es de planta ochavada y todo se cubre con bóvedas de crucería gótica: la bóveda de la nave descansa sobre ménsulas renacentistas realizadas hacia 1540.

En los testeros del crucero se disponen dos portadas en piedra de estilo Reyes Católicos, elaboradas hacia 1490 por el taller de Simón de Colonia; la de la izquierda permitía el acceso a la capilla del Crucifijo y posteriormente se utilizó como salida al claustro; la de la derecha se configuró como portada de la capilla funeraria de Alonso de Burgos

## CASA MUSEO CERVANTES



La casa en una de cuyas plantas habitó Cervantes durante su segunda etapa vallisoletana pertenecía a un conjunto de cinco edificios, similares todos ellos, construidos por Juan de las Navas en 1601 sobre unos solares heredados de su padre y en otros adquiridos en la calle del Rastro de los carneros.

La casa en la que se alojó el escritor es la correspondiente al número 14, 9 antiguo, de la misma calle del Rastro de Valladolid. Tres de las cuatro casas subsistentes fueron adquiridas entre 1912 y 1916 por S. M. Alfonso XIII y por el hispanista norteamericano Mr. Archer Milton Huntington, por sugerencia de Benigno Vega Inclán entonces Comisario Regio de Turismo, las cuales a partir de 1916 pasaron a formar